Vente La Salle (Vienne)

à

Vienne

5 Février 1827

Tableaux de choix

et

dans le meilleur état de conservation,

dont

la licitation aura lieu le 5 Février 1827.
en argent de convention,

au Graben, N° 1122, maison Spielmann,
de 10 heures jusqu'à 2.

NB. M. M. les amateurs pourront voir ces tableaux le jour qui précédera la vente.

VIENNE, 1827.
De l'Imprimerie de Charles Gerold.

SCAC
18270205

N^ro. 1. EVERDINGEN : Paysage très-capital et très-classique. — *Toile.*

2. BERCHEM : Paysage capital et des plus beaux du maître. — *Toile.*

3. JORDAENS : Le jugement de Paris. — Très-belle et riche composition, et couleur admirable. — *Toile.*

4. S. DE VLIEGER : Marine. — Tableau capital et de la plus belle exécution. — *Bois.*

5. PH. WOUWERMANS : Le départ de l'hôtellerie. — Plusieurs chevaux et figures. — Beau paysage. — Très-beau tableau de cabinet. — *Bois.*

6. JANSON : Paysage très-capital. L'une des productions les plus achevées et les plus belles des derniers tems de l'école hollandaise. — *Bois d'acajou.*

7. BACKUYSEN : Trés-belle Marine. — Ciel orageux. — Vrai comme la nature. — *Toile.*

N^ro. 8. G^d DOW: Ermite en méditation dans une grotte. Tableau capital de la première manière du maître. — *Bois.*

9. G. V. DE VELDE (le vieux): Marine capitale. — Vue de *la Valette* dans l'île de Malte. — Plusieurs vaisseaux hollandais. — Galères de la religion etc. — De l'exécution la plus soignée. — *Toile.*

10. EDLINGER: Portrait d'un vieux Rabin. — Un chef-d'oeuvre de l'école allemande que l'on peut placer sans crainte entre un *Rubens* et un *Rembrandt.* — *Toile.*

11. VERNET: Marine très-capitale. — Clair de lune. — Mer calme. — Imitation parfaite de la nature; et sans manière. — *Toile.*

12. HOBBEMA: Paysage boisé avec cascade. Très-beau tableau de cabinet. — *Toile.*

13. SIBRECHTS: Très-beau paysage de ce maître, le meilleur élève et l'émule de *K. du jardin*, et très estimé. — *Toile.*

14. SNYDERS: Très-beau tableau de galerie composé de plusieurs chiens de diverses races, études d'après nature. — *Toile.*

15. GUERCINO: Le triomphe de David. Tableau de galerie, très-capital. Gravé; cité par *Malvasia.* — *Toile.*

N^ro. 16. AG. CARRACCI: Le triomphe de Galathée. Charmant tableau de cabinet. — *Toile.*

17. GREUZE: Portrait d'une jeune fille. Très-beau. — *Toile.*

18. GAUDENZIO FERRARI: La vierge et l'enfant Jésus. — Fonds de paysage. Tableau capital et très-rare. — *Bois.*

19. SASSO FERRATO: La vierge en prières. — Souvent répété et varié, mais toujours recherché des amateurs. — *Toile.*

20. PONTORMO: Tableau capital de l'école florentine. — La Vierge, Jésus, St. Jean, St. Joseph et Ste. Anne. — *Bois.*

21. GIORGIONE: L'adoration des bergers. Belle et riche composition de la première manière du maître. — *Bois.*

22. PARMEGIANINO: Sainte famille. *Alla prima*, mais d'une originalité incontestable. Tableau de cabinet. — *Bois.*

23. LANDI: Vénus et l'Amour. L'une des plus aimables productions de ce célèbre artiste. — *Toile.*

24. SCHIDONE: La vierge et l'enfant Jésus. Beau tableau de cabinet, de grande manière. — *Toile.*

N^ro. 25. C. CIGNANI: Jeune garçon mort. — Très-belle étude, de grandeur naturelle, pour une des grandes compositions de ce maître connue par la gravure. — *Toile.*

26. PARIS BORDONE: Une Reine tenant dans ses bras une jeune et jolie femme dont les traits expriment la compassion. Très-beau d'exécution et de coloris. — *Toile.*

27. HONTHORST: Tableau capital de galerie. Le martyre de St. Barthelemi. — 3 fig. de grandeur naturelle, jusqu'au genou. — *Toile.*

28. N. POUSSIN: La toilette de Flore: Tableau de cabinet, *alla prima.* — *Toile.*

29. HUCTEMBURG. Beau Paysage. — Attaque de voleurs. — *Toile.*

30. ZURBARAN (école espagnole): Tableau très capital de galerie. — Deux anachorètes: *le repentir et l'espérance.* — Expression sublime. Figures de grandeur naturelle. — *Toile.*

31. S. DA PESARO: L'assomption de la Vierge. Composition capitale. Beau tableau de cabinet. — *Toile.*

32. DE WETT: Moïse frappant le rocher. Beau tableau de cabinet. — *Bois.*

Nro. 33. G. DE HEUSS : Beau-paysage; très argentin. Tableau de Cabinet. — *Toile.*

34. G. NETSCER : Portrait d'une jeune fille. Beau tableau de cabinet. — *Toile.*

35. MURILLO : Portrait en buste d'un jeune garçon, d'après nature. — *Toile.*

36. TH. WYCK : Port de mer. — Vaisseaux. — Nombreuses figures. Exécution ferme. — *Toile.*

37. BRACKEMBURG : Repas de famille. Joli tableau de cabinet très approchant d'*Ostade.* — *Bois.*

38. SEB. RICCI : L'érection de la croix. Riche composition. — *Toile.*

39. MORONI : Très-beau portrait d'un noble Vénitien en habit noir ; de grand. nat. jusqu'au genou. — *Toile.*

40. TIEPOLO : Agar et Ismaël dans le désert. *Toile.*

41. P. BATTONI : Portrait de *Charles Théodore*, Electeur de Bavière, de grand. nat. à mi-corps. — *Toile.*

172745